

# Stuntskriving

Denne øvelsen er for at elevene skal få bedre oversikt og flyt i historiene de skriver. Den kan passe bra innenfor stil-skriving i alle språkfag.

Stuntskriving er en god måte å komme i gang med skriveingen på. Vedlagt ligger et skjema som skal fylles ut. Hva som blir skrevet ned, er helt opp til eleven, og kan være helt tilfeldig. Det viktigste er at eleven får ned noen navn og annen informasjon, slik at hodet kan begynne å dikte.

Alle filmer og bøker finnes i såkalte "synopsis". Det vil si en kortversjon av den fulle historien. Et synopsis kan være på alt fra en halv til 3 sider, som enkelt gir en oversikt over hvordan historien er bygd opp. Vedlagt ligger et eksempel i form av et kort synopsis av filmen Løvenes Konge (The Lion King)

## **Stuntskrive-arket er delt opp i 9 deler som skal inneholde følgende:**

### **Hvem, alder, nasjonalitet:**

Her skal eleven komme opp med noen navn. Hvem handler historien om, hvor gamle er de og hvor kommer de fra? Det kan være alt fra ett navn til flere. Forsøk å hold listen til under fem personer.

### **Når:**

Når skjer handlingen? Er historien satt til en nåtiden, fortiden eller fremtiden? Eleven kan skrive årstall, historisk periode, eller noe annet som kan hjelpe til med å plassere historien på en tidslinje.

### **Hvor:**

Hvor skjer historien? Er den i Norge, England, i jungelen, verdensrommet, i en u-båt eller i en storby? Fri fantasi!

### **Hva om:**

Hva er problemet som oppstår?

Ofte kan der fungere å stille seg selv spørsmålet:

- Hva om alle vennene dine ble drept?
- Hva om romvesner angriper jorden?
- Hva om du plutselig fikk 10 millioner på døra?
- Hva som du ble vitne til en stor ulykke?

### **Vending:**

Hva er den uventede vendingen i historien? Her kan eleven velge det helt motsatte av hva de tror kunne skjedd. Dette må være noe leseren ikke kan forutse.

*Eksempler kan være:*

- Du finner ut at det var kjæresten din som har drept vennene dine.
- Romvesnene har vært her tidligere, og kjenner vår rase.
- Du finner ut at pengene du har fått, og brukt, er stjålne penger.
- Det viser seg at ulykken var planlagt.

### **Handlingsfokus, hovedpersonens problem:**

Hva skal historien fokusere på? Kanskje settingen er "2. Verdenskrig" men historien kan ikke handle om "2.verdenskrig" generelt. Historien må fokuseres rundt hovedpersonene. Er problemet at protagonisten ikke får sett sin kjære, og forsøker derfor å rømme fra slagmarken? Er problemet at familien ikke har nok mat, så protagonisten må skaffe mat på ulovlige måter?

Enkelt sagt, står alle hovedpersoner overfor et problem som må overvinnes. For å overvinne dette, må personen gjennom en personlig utvikling. Om protagonisten rømmer fra slagmarken, blir *reisen hjem* hans personlige utvikling med hvem eller hva han møter på veien. Om familien sulter, er sulten problemet. De etiske dilemmaene som dukker opp, og metodene maten skaffes på, blir utviklingen.

### **Punkter; innledning, hoveddel og avslutning:**

Her kan eleven samle tankene rundt historien ved å sette ned noen stikkord. Ved å skrive ned historien som stikkord, kan det bli enklere å komme seg videre i historien mens man skriver den. Dessuten hjelper det for å få et overblikk over hva som skal skje.

### **Eksempel stikkord:**

**Innledning:** (I løpet av innledningen, dukker problemet opp)

- *Alle vennene dine blir myrdet*
- *Politiet har ingen spor.*
- *Protagonisten bestemmer seg for å undersøke mordene nærmere.*

**Hoveddel:** (karakterens utvikling)

- *Protagonisten oppdager spor som tyder på at morderen er i nær omgangskrets.*
- *Et tydelig spor gjør at protagonisten begynner å mistenke kjæresten sin.*
- *Protagonisten drar til kjæresten for å stille spørsmål.*

**Avslutning:** (klimaks og avslutning)

- *Protagonisten kommer til kjæresten hører et skrik.*
- *Tar kjæresten på fersken i å forsøke å myrde en person i et hemmelig rom i kjelleren.*
- *Klarer akkurat å overleve og befri gisselet.*
- *Vasler politiet, men morderen har klart å rømme.*

### **Tips:**

Handlingen kan skje i nåtid, men kan også bli satt til andre tidsperioder. Om historien skal være satt til en annen tid, bør det være en tydelig begrunnelse til dette i historien. Gjør tidsriktige elementer sentrale i filmen! Hva blir forskjellig om historien skjedde for 500 år siden, i går eller 100 år frem i tid?

# STUNTSKRIVING / STUNTWRITING

Navn / Name : \_\_\_\_\_

Hvem, alder, nasjonalitet /  
Who, age & nationality

Når / When?

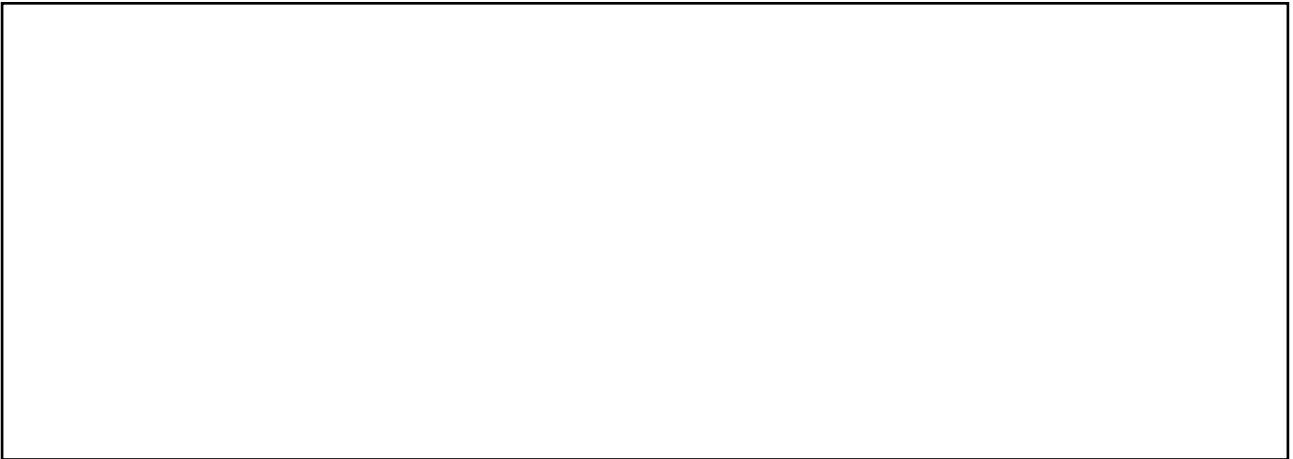
Hvor / Where?

Hva om.. / What if..

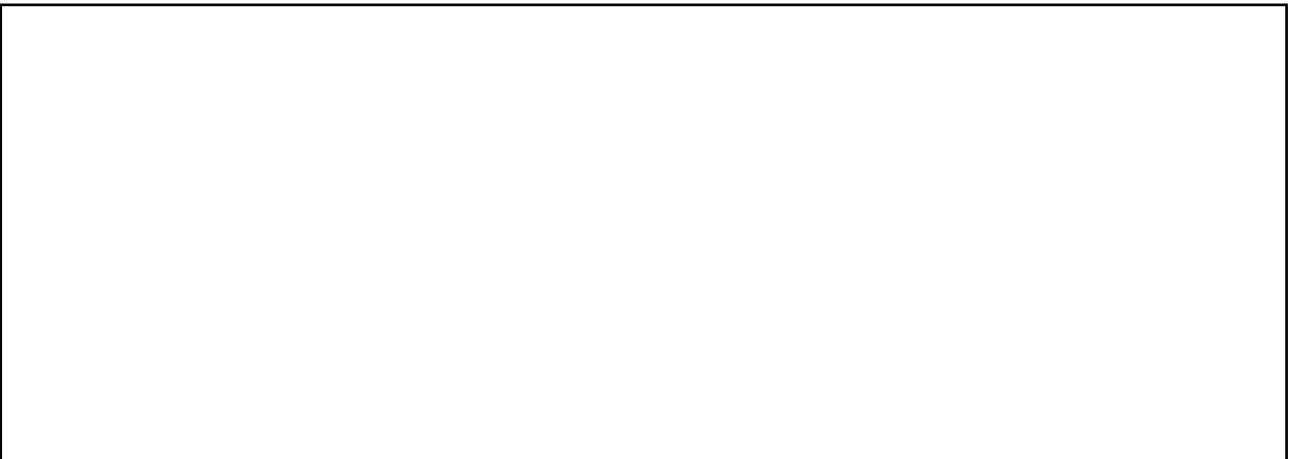
Vending / Twist :

Handlingsfokus, hovedpersonens problem / Plot fokus, protagonists problem :

Punkter innledning / Bullets introduction :

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing the introduction bullets.

Punkter hoveddel / Bullets main part :

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing the main part bullets.

Punkter avslutning / Bullets ending :

A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing the ending bullets.

# THE LION KING

- eksempel på synopsis -

A lion prince, Simba, is born in Africa and the animals of the Pride Lands pay tribute. Later Simba is told by his father, King Mufasa, that when Mufasa dies, Simba will become King of the Pride Lands. Simba's Uncle Scar would have been king after Mufasa had Mufasa not had a child. Fuelled by rage, Scar plots to kill Mufasa and Simba, so he is able to take over the throne. He uses the hyenas to cause a stampede through the canyon where Mufasa and Simba are, and personally ensures Mufasa falls to his death. Simba survives so Scar implies that the stampede was Simba's fault and that the pride will blame him. Simba flees the Pride Lands meaning never to return home. Simba is found, collapsed with exhaustion, by Timon the Meerkat, and Pumbaa the Warthog, and the trio become fast friends. Simba stays with them well into adulthood until his childhood friend, Nala, hunting beyond the Pride Lands that herds had deserted under Scar's mismanagement stumbles upon Simba's new home. Astonished to find him alive, she begs him to return to the Pride Lands, where Scar has reigned as King for years, and ruined everything. All of the animals will starve if Simba does not return. Simba eventually agrees to fight for his kingdom. Simba battles Scar, and learns his father's death was Scar's fault, not his own. Simba prevails and takes his fathers place as rightful king, mirroring "The Circle of Life.

- Hentet fra IMDB